

قواعد الأعراب

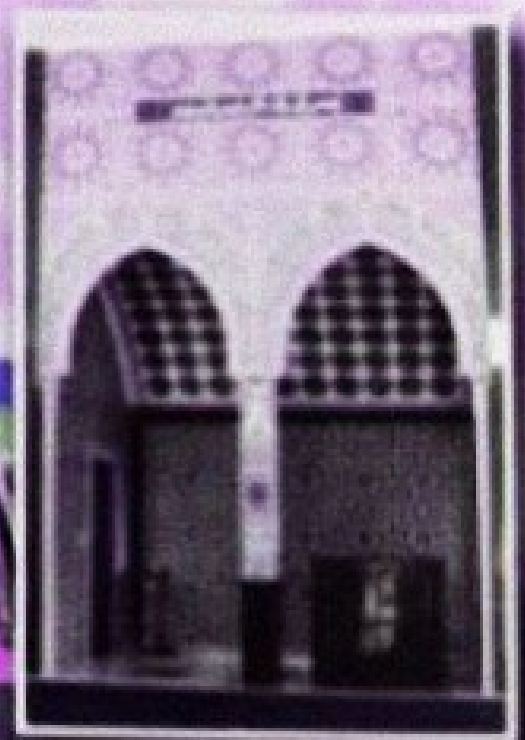
في الضرف

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

طبع على نفقة

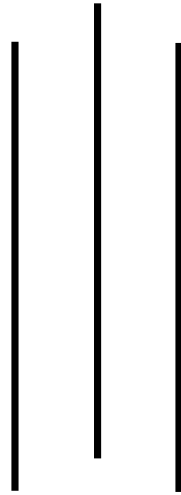
لجنة التأليف والنشر

بالمعهد الإسلامي البرّ فاندان فاسروان



قواعد الإعلال

في علم الصرف



طبع على نفقة

لجنة التأليف والنشر

بالمعهد الإسلامي البرّ فاندأن فاسروان



مکتبۃ لسان العرب

أ. علاء الدین شوقی

رابطہ بدیل
lisanerab.com

www.lisanarb.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الأكرم سيدنا ومعلمنا محمد ﷺ. أما بعد : فالإعلال هو تغيير يَجْرِي في أحرف العلة بالقلب أو الحذف أو التسكين تخفيفا. وأحرف العلة ثلاثة الألف والواو والياء سواء أكانت ساكنة أم متحرّكة ، وسُمّيت بها لكثرة تبدّلها وتغيُّرها كالقلب والإبدال وغيره. وينقسم الفعل من حيث الصحّة والعلة إلى صحيح ومعتلّ. فالفعل الصحيح هو الذي تخلّو حروفه الأصلية من أحرف العلة نحو: **كَتَبَ**، **وَعَلَّمَ**، **وَتَقَارَبَ**. والفعل المعتلّ هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة نحو: **قَامَ**، **وَوَعَدَ**، **وَحَشِييَ**.
وأما أبنية الأفعال فسبعة :

١. الصحيح وهو ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة أو الهمزة أو التضعيف نحو:

نَصَرَ، **وَعَلِمَ**، **وَكَرَّمَ**

٢. المثال وهو ما كانت فاءه حرف علة نحو: **وَعَدَ**، **وَيَسَّرَ**

٣. الأجوف وهو ما كانت عينه حرف علة نحو: **قَامَ**، **وَسَارَ**

٤. الناقص وهو ما كانت لامه حرف علة نحو: **عَزَا**، **وَسَرَى**

٥. اللفيف وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم على قسمين :

• لفيف مفروق وهو أن تكون فاءه ولامه حرفي علة ، يفرق بينهما حرف

صحيح نحو: **وَوَلِي**، **وَوَعَى**

• لفيف مقرون وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، وهما مقترنتان نحو :

عَوَى ، وَقَوِيَ

٦. المضاعف وهو في الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس وفي الرباعي ما كانت فاءه

ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية من جنس نحو : مَدَّ ، وَطَأَطَأَ

٧. المهموز وهو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة نحو : أَمَلَّ ، وَسَأَلَ ، وَنَشَأَ

وأهمل الصَّرف وضموا مِيزانا في الثلاثي فَعَلَّ وفي الرباعي فَعَلَّلَ ، وكلُّ حرفٍ في مقابلة

الفاء منه يُسمَّى فاءَ الفِعل وفي مقابلة العَيْن منه يُسمَّى عينَ الفعل وفي مقابلة اللّام منه

يسمى لامَ الفعل.

★★★★

أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ١

أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ نَوْعَانِ : سَالِمٌ وَغَيْرُ سَالِمٍ

• أَمَّا السَّالِمُ فَهُوَ مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ أَوْ التَّضْعِيفِ أَوْ الْهَمْزَةِ ،

فَهَذَا يُسَمَّى أَيْضًا بِالصَّحِيحِ نَحْوُ : نَصَرَ ، وَعَلَّمَ ، وَقَاتَلَ ، وَأَكْرَمَ

• وَأَمَّا غَيْرُ السَّالِمِ فَهُوَ مَا لَيْسَ كَذَلِكَ نَحْوُ : عَزَا ، وَمَدَّ ، وَأَمَلَّ ١

المراد : ججنغان إيفون اسم صاها فعل فونيكاً وونتن ٢ : "بناء سالم" لن "بناء غير سالم"

• إغكاغ ديفون واستاني بناء سالم إغكيه فونيكاً فوندي - فوندي وونتن كلمة إغكاغ

حرف أصل إيفون بوتن أروفي حروف علة (واو، ألف، ياء) صاها بوتن أروفي حرف

إغكاغ ديفون تشديد أوكي بوتن أروفي همزة ، كدوس لفظ "نَصَرَ" ، "عَلَّمَ" ، "قَاتَلَ"

لن "أَكْرَمَ"

• ديني إغكاغ ديفون مقصود حروف أصل إغكيه فونيكاً حرف - حرف إغكاغ

دادوس بانديغان إيفون فاء فعل ، عين فعل صاها لام فعل ساكيغ وزن "فَعَلَ" ، كدوس

چونتوه منيكا :

فَ	عَ	لَ
نَ	صَ	رَ

١ شاهد إيفون :

﴿١﴾ سَالِمٌ ثُمَّ غَيْرُ سَالِمٍ بُنِيَ وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا قِسْمَانِ

﴿٢﴾ فَالسَّالِمُ الْفِعْلُ الَّذِي قَدْ سَلِمَا حُرُوفُهُ الْأَصُولُ فِيهِ وَهِيَ مَا

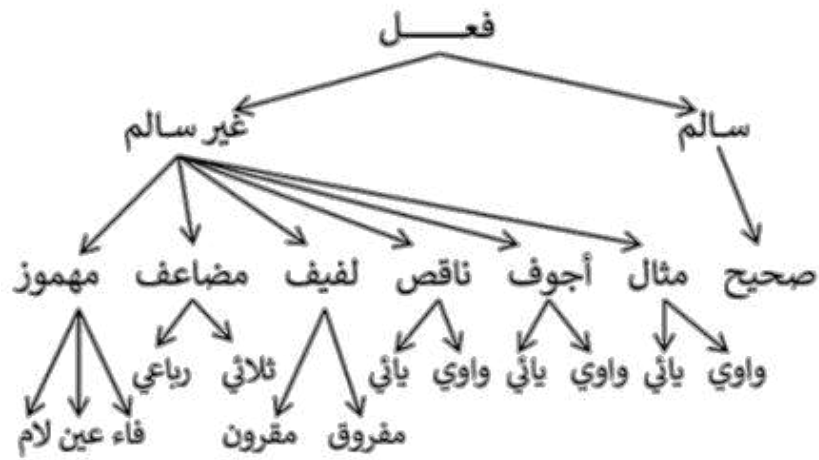
﴿٣﴾ تُقَابِلُ الْعَيْنَ كَذَا اللَّامُ وَقَا مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ أَوْ مَا ضَعُفَا

﴿٤﴾ أَوْ هَمْزَةٍ فَهَذِهِ الصَّحِيحَةُ وَمِثْلُهَا لَيْسَتْ عَلَيْكَ خَافِيَةٌ

دادوس :

- نون ساكيغ لفظ "نَصَرَ" بانديغان إيفون فاء ساكيغ لفظ "فَعَلَ" ، إغكاغ ديفون واستاني "فاء فعل"
 - صاد ساكيغ لفظ "نَصَرَ" بانديغان إيفون عين ساكيغ لفظ "فَعَلَ" ، إغكاغ ديفون واستاني "عين فعل"
 - راء ساكيغ لفظ "نَصَرَ" بانديغان إيفون لام ساكيغ لفظ "فَعَلَ" ، إغكاغ ديفون واستاني "لام فعل"
- بناء سالم أوكي ديفون سبات بناء صحيح ، ديني بناء غير سالم سواليك إيفون بناء سالم .
كتر اغان صاها فمباكيان إيفون ماغي وونتن غاندا ف.

﴿ خِطَّةُ الْبِنَاءِ ﴾



﴿ الْمُضَاعَفُ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ غَيْرِ السَّالِمِ ﴾

المضاعف إما ثلاثي وإما رباعي :

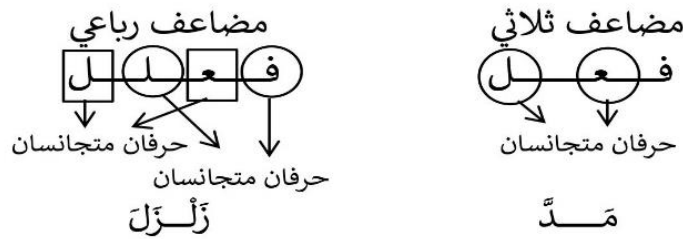
- وأما المضاعف الثلاثي سواء كان مجرداً أو مزيداً فهو كل ما كانت عينه ولامه

من جنس واحدٍ نحو : مَدَّ ، وَأَعَدَّ

- وأما المضاعف الرباعي فهو كل ما كانت فائؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية نحو: **زَلَزَل**، و**طَأْطَأ**

المراد: بناء مضاعف فونيكاً سباكيان ساكيغ ورنى نيفون بناء غير سالم.

- إغكاغ ديفون واستاني بناء مضاعف ساكيغ فعل ثلاثي سامي أوكي ثلاثي مجرد أتاوي ثلاثي مزيد إغكيه فونيكاً: فوندي - فوندي كلمة إغكاغ عين فعل إيفون لن لام فعل إيفون توغكال جنس، كدوس لفظ "مَدَّ" لن "أَعَدَّ"
- ديني بناء مضاعف رباعي إغكيه فونيكاً: فوندي - فوندي كلمة إغكاغ فاء فعل إيفون لن لام فعل إيفون إغكاغ أول توغكال جنس، سمانتن أوكي عين فعل إيفون لن لام فعل إيفون إغكاغ نومر كاليه، كدوس لفظ "زَلَزَل" لن "طَأْطَأ"



^١ شاهد إيفون:

- ﴿٥﴾ مَا عَيْنُهُ وَلَا مَهُ تَوَافَقَا وَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مُطْلَقًا
- ﴿٦﴾ فَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ مَا اتَّخَذَ فِي الْجِنْسِ نَحْوَ رَدٍّ زَيْدٌ وَأَعَدُّ
- ﴿٧﴾ كَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَا مَ لَاحِقَةً فِي الْجِنْسِ فَاؤُهُ وَلَا مَ سَابِقَةً

﴿ المعتلّ هو من أنواع غير السالم ﴾

المعتلّ هو ما كان أحد حروفه الأصليّة من أحرف العلة التي هي الواو، والياء، والألف^١
المراد: فونيكّا باب نراغاكّن فينتن - فينتن ورنّي نيفون بناء معتلّ، بناء معتلّ فونيكّا كالبت
ساكيغ ورنّي نيفون بناء غير سالم. بناء معتلّ كباكي دادوس فينتن - فينتن باكيان،
إغكاغ فرينجيان إيفون كاسبات وونتّن غانداغ.

﴿ ومن أنواع المعتلّ: المثال ﴾

أما المثال فهو ما كانت فاءه من أحرف العلة، وهو نوعان:

• مثال واوي هو ما كانت فاءه واوا نحو: وَعَدَّ

• ومثال يائي هو ما كانت فاءه ياء نحو: يَسَّرَ^٢

المراد: نومرستوغكال ساكيغ ورنّي نيفون بناء معتلّ إغكيه فونيكّا بناء مثال.
بناء مثال إغكيه فونيكّا: فوندي - فوندي كلمة إغكاغ فاء فعل إيفون أروفي حرف علة.
• مناوي حرف علة إيفون أروفي واو ديفون واستاني مثال واوي، كدوس لفظ "وَعَدَّ"
• مناوي أروفي ياء ديفون واستاني مثال يائي، كدوس لفظ "يَسَّرَ"

وسمي المعتلّ الفاء بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه فلا تُقلب واوه أو
ياؤه ألفا بخلافهما في الأجوف والناقص. وإذا كُسرَت عين مضارعه وجب حذف واوه

^١ شاهد إيفون:

إِنْ رُمْتَ ذَا الْمُعْتَلِّ فَهُوَ مَا وَجِدُ ﴿٨﴾ أُصُولُهُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ عِدْ

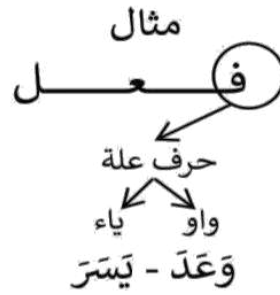
^٢ شاهد إيفون:

فَأَوَّلُ الْأَنْوَاعِ مَا فَاءٌ أُعِلُّ ﴿٩﴾ فَسَمِيَ الْمِثَالُ حُدُّ نَحْوِ وَعِلُّ

في المضارع والأمر وكذا يجب حذف واوه في المصدر إذا كان على وزن **فِعْلَةٌ** نحو: **يَعِدُّ**، **وَعِدَّةٌ**^١

المراد: بناء كاسبات ديفون واستاني بناء مثال كراتن ياميني داتغ بناء صحيح إغدالم أغكين إيفون دي حركتي وونتن فاء فعل إيفون فعل ماض.

ديني واو نيفون بناء مثال واوي كداه ديفون بوچال وونتن فعل مضارع أنوت وزن "يَفْعَلُ"، كدوس لفظ "يَعِدُّ" أصل إيفون "يُوعِدُّ"، أوكي وونتن فعل أمر إيفون، كدوس لفظ "عِدُّ" أصل إيفون "اُوعِدُّ"، سمانتن أوكي ناليكا مصدر إيفون أنوت وزن "فِعْلَةٌ"، كدوس لفظ "عِدَّةٌ" أصل إيفون "وَعِدَّةٌ".



﴿ ومنها الأجوف ﴾

وأما الأجوف فهو ما كانت عينه من أحرف العلة، وهو نوعان:

• أجوف واوي هو ما كانت عينه واوا نحو: **صَانَ** أصله **صَوَّنَ**

• وأجوف يائي هو ما كانت عينه ياء نحو: **سَارَ** أصله **سَيَّرَ**^٢

^١ شاهد إيفون:

لِيُثْلِهِ الصَّحِيحُ فِي ذِي الْحَرَكَةِ ﴿١٠﴾ وَالْوَاوُ مِنْ مُضَارِعِ لَهُ اِثْرَكُهُ

إِنْ كَسِرَتْ عَيْنُ لَهُ كَذَلِكَ مِنْ ﴿١١﴾ مَصْدَرِهِ الَّذِي بِفِعْلَةٍ وَزِنْ

^٢ شاهد إيفون:

وَتَأْنِي الْأَنْوَاعَ مَا عَيْنًا أُعِلُّ ﴿١٢﴾ فَسَمِيَهُ الْأَجُوفَ قَالَ قَدْ مُثِلُّ

المراد : نومر كاليه ساكيغ ورنى نيفون بناء معتل إغكيه فونيكا بناء أجوف.
بناء أجوف إغكيه فونيكا : فوندي - فوندي كلمة إغكاغ عين فعل إيفون أروفي حرف
علة.

- مناوي حرف علة إيفون واو كواستانان أجوف واوي ، كدوس لفظ "صَان" أصل
إيفون "صَوْن"
- مناوي أروفي ياء كواستانان أجوف يائي ، كدوس لفظ "سَار" أصل إيفون "سَيْر"



﴿ ومنها الناقص ﴾

وأما الناقص فهو ما كانت لامه من أحرف العلة ، وهو نوعان :

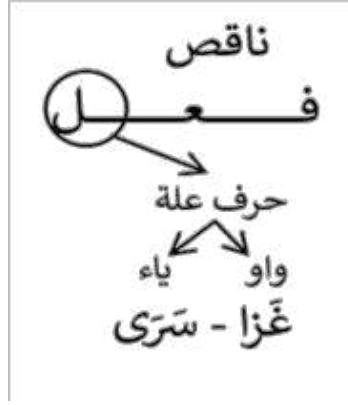
- ناقص واوي هو ما كانت لامه واوا نحو : **عَزَا** أصله **عَزَوَ**
- وناقص يائي هو ما كانت لامه ياء نحو : **سَرَى** أصله **سَرَيَا**

المراد : نومر تيكا ساكيغ ورنى نيفون بناء معتل إغكيه فونيكا بناء ناقص.
إغكاغ كواستانان بناء ناقص إغكيه فونيكا : فوندي - فوندي كلمة إغكاغ لام فعل
إيفون أروفي حرف علة.

- مناوي أروفي واو ديفون واستاني ناقص واوي ، كدوس لفظ "عَزَا" أصل إيفون "عَزَوَ"
- مناوي أروفي ياء ديفون واستاني ناقص يائي ، كدوس لفظ "سَرَى" أصل إيفون "سَرَيَا"

^١ شاهد إيفون :

وَتَأَلِّثُ الْأَنْوَاعَ مَا لَأَمَّا أَعْلَى ﴿١٣﴾ فَسَمَّيْهِ بِنَاقِصٍ كَمَا نُقِلَ
وَسَمَّيْهَا أَيْضًا بِحَرْفِهَا عُرِفَ ﴿١٤﴾ وَالْحُكْمُ فِي وَاوِيَا لَا يَخْتَلِفُ



﴿ ومنها الليف ﴾

وأما الليف فهو ما كان فيه حرفاً علةً ، وهو نوعان :

- ليف مقرون هو ما كانت عينه ولامه من أحرف العلة نحو : **شَوَى** أصله **شَوَى**
- وليف مفروق هو ما كانت فاءه ولامه من أحرف العلة نحو : **وَفَى** أصله **وَفَى**^١

المراد : نومر سكاوان لن كاغسال ساكيغ ورنى نيفون بناء معتل إغكيه فونيكا بناء ليف مقرون لن ليف مفروق.

- بناء ليف مقرون إغكيه فونيكا : فوندي - فوندي كلمة إغكاغ عين فعل إيفون صاها لام فعل إيفون أروفي حرف علة ، كدوس لفظ "شَوَى" أصل إيفون "شَوَى"
- بناء ليف مفروق إغكيه فونيكا : فوندي - فوندي كلمة إغكاغ فاء فعل إيفون صاها لام فعل إيفون أروفي حرف علة

^١ شاهد إيفون :

- وَرَابِعُ الْأَنْوَاعِ مَا عَيْنًا أَعْلُ ﴿١٥﴾ كَذَلِكَ لَأَمَّا وَاسْمُهُ عَنْهُمْ نُقِلُ
 لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ فَقُلْ فِيهِ شَوَى ﴿١٦﴾ يَشَوِي كَقَوْلِنَا رَمَى يَزِي سَوَى
 وَخَامِسُ الْأَنْوَاعِ مَا لَأَمَّا وَفَا ﴿١٧﴾ أَعْلٌ وَاسْمُهُ لَدَيْهِمْ قَدْ وَفَى
 لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ فَقُلْ وَفَى وَذَا ﴿١٨﴾ نَحْوِ رَمَى يَفِي مَضَارِعًا خُذَا

ديني حكم إيفون لام فعل بناء ليف سامي كاليان بناء ناقص ، مناوي حكم إيفون فاء فعل سامي كاليان بناء مثال ، تكسي واو إيفون ناليكا مضارع أنوت وزن "يَفْعَلُ" ديفون بوچال ، كدوس لفظ "وَقَى" أصل إيفون "وَقَى" ، مضارع إيفون "يَفِي" أصل إيفون "يُوفِي".



﴿ المهموز هو من أنواع غير السالم ﴾

وأما المهموز فهو ما كانت إحدى حروفه الأصلية همزة ، وهو ثلاثة أنواع :

• مهموز الفاء وهو ما كانت فاءه همزة نحو : **أَمَل**

• ومهموز العين وهو ما كانت عينه همزة نحو : **سَأَلَ**

• ومهموز اللام وهو ما كانت لامه همزة نحو : **قَرَأَ**

وحكمه حكم الصحيح في عدم إعلاله إذا لم يوجد فيه حرف العلة لأن الهمزة عندهم **حرفٌ صحيحٌ**^١

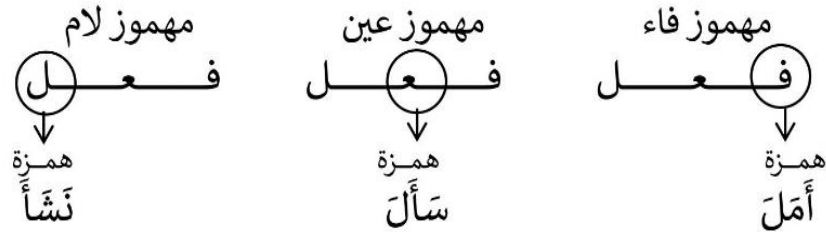
المراد : إغكاغ ديفون واستاني بناء مهموز إغكيه فونيكا : فوندي - فوندي كلمة إغكاغ سالا ه ستوغكال حروف أصل إيفون فونيكا أروفي همزة.

• مناوي همزة ماغكين وونت فاء فعل ديفون واستاني مهموز فاء ، كدوس لفظ "أَمَل"

^١ شاهد إيفون :

إِنْ شِئْتَ مَهْمُوزًا فَذَاكَ رَسْمُهُ ﴿١٩﴾ مَا الهمزُ فِي أُصُولِهِ وَحُكْمُهُ
حُكْمُ الصَّحِيحِ أَيِّ لِأَنَّ الهمزَ قَدْ جَاءَ عِنْدَهُمْ حَرْفًا صَحِيحًا فِي الأَسَدِ ﴿٢٠﴾

- مناوي ماغكين وونتن عين فعل ديفون واستاني مهموز عين ، كدوس لفظ "سَأَلَ"
 - مناوي ماغكين وونتن لام فعل ديفون واستاني مهموز لام ، كدوس لفظ "قَرَأَ"
- ديني حكم إيفون بناء مهموز فونيك سامي كالليان بناء صحيح ، تكس إيفون بوتن ديفون إعلال. مكاتن فونيك مناوي بوتن وونتن حرف علة صاها بوتن وونتن تشديد إيفون.



وهذه الأبنية مجموعة في البيت الآتي

صَحِيحٌ أَوْ مِثَالٌ أَوْ مُضَاعَفٌ ◊ لَفِيْفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجَوْفٌ

ديني بناء - بناء كاسبات إغكيه فونيك :

١. بناء صحيح
٢. بناء مثال
٣. بناء مضاعف
٤. بناء لفيف
٥. بناء ناقص
٦. بناء مهموز
٧. بناء أجوف

جدول البناء الثلاثي

المثال	الحرف	ل	ع	ف	البناء	النمرة	
نَصَرَ	بوتن أروفي واو، ياء، ألف	ل	ع	ف	صحيح	١	
	بوتن أروفي همزة						
	بوتن توغكال جنس						
مَدَّ	توغكال جنس	ل	ع	-	مضاعف	٢	
وَعَدَ	واو	-	-	ف	واوي يائي	مثال	٣
يَسَرَ	ياء						
قَالَ	واو	-	ع	-	واوي يائي	أجوف	٤
سَارَ	ياء						
عَزَا	واو	ل	-	-	واوي يائي	ناقص	٥
سَرَى	ياء						
شَوَى	حرف علة	ل	ع	-	مقرون	لفيف	٦
وَقَى		ل	-	ف	مفروق		
أَمَلَ	همزة	-	-	ف	الفاء	مهموز	٧
سَأَلَ		-	ع	-	العين		
قَرَأَ		ل	-	-	اللام		

جدول البناء الرباعي

المثال	الحرف	ل	ع	ف	البناء	النمرة
دَخَرَجَ	بوتن توغكال جنس	ل أولى	-	ف	صحيح	١
		ل ثانية	ع	-		
طَأَطَأَ	توغكال جنس	ل أولى	-	ف	مضاعف	٢
		ل ثانية	ع	-		

﴿ إدغام المتجانسين ﴾

إذا اجتمع في كلمة المثان المتحركان أدغم أولهما في ثانيهما سوى الأمثلة الآتية^١

المراد: واجب إدغام أكن أول إيفون حرف كاليه إغكاغ توغكال جنس تور سامي يانداغ حركة ناليكا ماغكين وونتن ستوغكال كلمة دوماتغ حرف إغكاغ نومر كاليه ، كدوس لفظ "مَدَّ" أصل إيفون "مَدَد" ، كجاوي لفظ إغكاغ أنوت :

- وزن فُعَلٍ كدوس لفظ "صُفَفٍ"
- وزن فُعَلٍ كدوس لفظ "ذُلِّلٍ"
- وزن فِعَلٍ كدوس لفظ "كَلِّلٍ"
- وزن فَعَلٍ كدوس لفظ "لَبَبٍ"
- وزن فُعَلٍ كدوس لفظ "جُسَّسٍ"

ديني مناوي بوتن ترماسوك وونتن إغ غيغكيل فونيكا لاجع بوتن ديفون إدغام أكن حكم إيفون شاذ إغكاغ ديفون نُقِلْ ساكينغ عرب / سماعي ، كدوس لفظ "أَلِّل"

الإعلال

مَدَّ أصله مَدَد على وَزْنِ فَعَلٍ ، أُسْكِنَتِ الدَّالُ الأُولَى لِأَجْلِ شَرْطِ الإِدْغَامِ فَصَارَ مَدَدٌ ،

فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ مَدَّ

يَمَدُّ أصله يَمَدُّد على وَزْنِ يَفْعُلٍ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ شَرْطِ

الإِدْغَامِ فَصَارَ يَمَدُّدٌ ، فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ يَمَدُّ

مَدًّا أصله مَدَدًا على وَزْنِ فَعَلًا ، أُدْغِمَتِ الدَّالُ الأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ مَدًّا

^١ شاهد إيفون :

أَوَّلٌ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي ﴿٢١﴾ كَلِمَةٍ نَادِغَمٌ لَا كَمِثْلِ صُفَفٍ
وَذُلِّلٌ وَكَلِّلٌ وَلَبَبٌ ﴿٢٢﴾ وَلَا كَجُسَّسٍ وَلَا كَاخْصُصٍ أَبِي
وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَدَّ فِي أَلِّلٍ ﴿٢٣﴾ وَنَحْوَهُ فَكُّ بِنَقْلِ فَقِيلَ

مَمَدًا أصله مَمَدَدًا على وزن مَفْعَلًا ، نُقِلَتْ حركة الدالِ الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ مَمَدَدًا ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ مَمَدًا مَادًا أصله مَادِدٌ على وزن فَاعِلٌ ، أُسْكِنَتِ الدالُ الأولى لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ مَادِدٌ ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ مَادٌ

مُدُّ أصله اُمْدُدُّ على وزن اِفْعُلُّ ، نُقِلَتْ حركة الدالِ الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ اُمْدُدُّ ، فَحُرِّكَتِ الدالُ الثانية تَحَلُّصًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، إِمَّا بِالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ فَصَارَ اُمْدُدُّ ، وَإِمَّا بِالْفَتْحِ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ اُمْدُدُّ ، وَإِمَّا بِالضَّمِّ تَبَعًا لِعَيْنِ مُضَارِعِهِ فَصَارَ اُمْدُدُّ ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ اُمْدُ / اُمْدَّ / اُمْدُّ ، ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ لِعَدَمِ الإِخْتِيَاكِ إِلَيْهَا فَصَارَ مُدِّ / مُدَّ / مُدُّ

لَا تَمُدُّ أصله لَا تَمُدُّدُ على وزن لَا تَفْعُلُّ ، نُقِلَتْ حركة الدالِ الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ لَا تَمُدُّدُ ، فَحُرِّكَتِ الدالُ الثانية تَحَلُّصًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، إِمَّا بِالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ فَصَارَ لَا تَمُدُّدُ ، وَإِمَّا بِالْفَتْحِ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ لَا تَمُدُّدُ ، وَإِمَّا بِالضَّمِّ تَبَعًا لِعَيْنِ مُضَارِعِهِ فَصَارَ لَا تَمُدُّدُ ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ لَا تَمُدُّ / لَا تَمُدَّ / لَا تَمُدُّ

مَمَدُّ أصله مَمَدَدُّ على وزن مَفْعَلٌ ، نُقِلَتْ حركة الدالِ الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ مَمَدَدُّ ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ مَمَدُّ مِمَدُّ أصله مِمَدَدُّ على وزن مِفْعَلٌ ، نُقِلَتْ حركة الدالِ الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإِدْغَامِ فَصَارَ مِمَدَدُّ ، فَأَدْغَمَتِ الدالُ الأولى في الثانية للمجانسة فَصَارَ مِمَدُّ

﴿ قلب الواو والياء ألفاً ﴾

إذا وقعت الواو أو الياء محرّكةً بحركةٍ أصليّةٍ بعد فتحةٍ فُلبت ألفاً بشرط أن يكون ما بعدها متحرّكاً نحو: **قَالَ**، و**بَاعَ** أصلهما **قَوْلَ**، و**بَيْعَ**.

فلو سُكّن ما بعدها ولم تكن لاما وجب التصحيح نحو: **بَيَانٌ**، و**طَوِيلٌ** فإن كانت لاما وجب الإعلال ما لم يكن الساكن بعدها ألفاً أو ياءً مشدّدة كقولك: **رَمِيَا**، و**عَلَوِيٌّ** وذلك نحو: **يَخْشُونَ** أصله **يَخْشِيُونَ**^١

المراد: مناوي واو أتاوي ياء يانداغ حركة أصل تور دوماواه ساء سامفون إيفون حركة فتحة فونيكاه كداه ديفون كانتوس ألف، مكاتن كالاهو مناوي حرف ساء سامفون إيفون واو أتاوي ياء يانداغ حركة، كدوس لفظ "قَالَ" أصل إيفون "قَوْلَ" لن "بَاعَ" أصل إيفون "بَيْعَ".
ديني مناوي حرف ساء سامفون إيفون واو أتاوي ياء كالاهو ديفون سُكون ماغكا واو أتاوي ياء بوتن ديفون إعلال، كجاوي مناوي واو أتاوي ياء دادوس لام فعل. فراميلاه إعلال إيفون بوتن كاجكاه سناهوصا حرف ساء سامفون إيفون أروفي حرف إغكاغ سُكون، كدوس لفظ "يَخْشُونَ" أصل إيفون "يَخْشِيُونَ" لن لفظ "يَرِضُونَ" أصل إيفون "يَرِضُونَ"، مكاتن كالاهو مناوي حرف إغكاغ فجاه ساء سامفون إيفون واو أتاوي ياء سانيس حرف ألف، كدوس لفظ "رَمِيَا"، "عَزَوَا" لن "يَرِضِيَانِ"، لن سانيس أروفي ياء إغكاغ ديفون تشديد، كدوس لفظ "عَلَوِيٌّ".

^١ شاهد إيفون:

﴿٢٤﴾ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكِهِ أُصِلَ أَلْفًا نَ أَبْدِلُ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
﴿٢٥﴾ إِنْ حُرِّكَ الثَّالِي وَإِنْ سُكِّنَ كُفَّ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفَفُ
﴿٢٦﴾ إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلْفٍ أَوْ يَاءٍ نَ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلْفُ

تنبيه

باب كيغيع دي كانتوس إيفون واو أتاوي ياء كلاوان ألف كدوس لفظ - لفظ كاسبات إيغ غيغكيل فونيكا ساء لينتونيفون لفظ إغكاغ مغكو سبب - سبب كدوس إغكاغ ديفون چونتوهاكن وونتن غاندا فونيكا :

- لفظ "حَوَالَةُ" لن "حَيَوَانٌ" کرانتن مغكو حرف تامباهان إغكاغ خصوص وونتن كلمة اسم
- لفظ "دَعَوُ الْقَوْمِ" کرانتن حركة إيفون واو بوتن أصلي
- لفظ "طَوَى" کرانتن غمفالاكن إعلال كاليه إغكاغ توغكال جنس
- لفظ "حَيِي" کرانتن نكأكن ضمة إيفون لام فعل وونتن فعل مضارع
- لفظ "اجْتَوَرَ" کرانتن حرف إغكاغ ساء ديريع إيفون واو ديفون حکمي فجاه سبب دامل معنى إيفون لفظ "تَجَاوَرَ"
- فعل إغكاغ أنوت وزن فَعَلَ إغكاغ مصدر إيفون أنوت وزن "فَعَلٌ" لن اسم فاعل إيفون أنوت وزن "أَفْعَلٌ" ، كدوس لفظ "سَوَدَ سَوَدًا فهو أَسْوَدٌ" لن لفظ "عَوَرَ عَوْرًا فهو أَعْوَرٌ"

الإعلال

- صَانَ أصله صَوَنَّ على وزن فَعَلَ ، قُلِبَتِ الواوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ صَانَ
- عَزَا أصله عَزَوَّ على وزن فَعَلَ ، قُلِبَتِ الواوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ عَزَا
- سَارَ أصله سَيَّرَ على وزن فَعَلَ ، قَلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ سَارَ
- سَرَى أصله سَرَيَّ على وزن فَعَلَ ، قَلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ سَرَى
- يَحْشُونَ أصله يَحْشِيُونَ على وزن يَفْعَلُونَ ، قَلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَحْشُونَ
- يَحْشَاوَنَ ، ثُمَّ حُذِفَتِ الألفُ دَفْعًا لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ يَحْشُونَ
- يَرِضُونَ أصله يَرِضُونُ على وزن يَفْعَلُونَ ، قَلِبَتِ الواوُ ياءً لَوْقُوعِهَا رَابِعَةً مَعَ غَيْرِ ضَمِّ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَرِضُونَ ، ثُمَّ قَلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَرِضَاوَنَ ، ثُمَّ حُذِفَتِ الألفُ دَفْعًا لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ يَرِضُونَ

﴿ نقل حركة الواو والياء إلى الصحيح الساكن قبلها ﴾

إذا كانت عين الفعل ياءً أو واوا متحركةً وكان ما قبلها صحيحاً ساكناً وجب نقلُ حركةِ العين إلى الساكن قبلها نحو: **أَبْنُ**، **وَيَقُومُ** أصلهما **أَبِينُ**، **وَيَقُومُ**. فإن كان الساكن غير صحيح لم تُنقل الحركة نحو: **بَايَعُ**، **وَبَيَّنَّ**.

وإنما تُنقل حركةُ العين إلى الساكن الصحيح قبلها إذا لم يكن الفعل للتعجب أو مضاعفاً أو معتلاً اللام، فإن كان كذلك فلا نُقل نحو: **مَا أَبِينَ الشَّيْءَ**، **وَأَبِينُ بِهِ**، **وَأَبِيضُ**، **وَأَهْوَى**^١

المراد: نالिका وونتن حرف لين واو أتاوي ياء يانداغ حركة تور دادوس عين فعل صاها دوماواه ساء سامفون إيفون حرف صحيح إغكاغ سكون، فونيكاً حركة إيفون حرف لين كداه ديفون فينداه دوماتغ حرف صحيح إغكاغ سكون، كدوس لفظ "أَبِينُ" أصل إيفون "أَبِينُ"، لن لفظ "يَقُومُ" أصل إيفون "يَقُومُ".

مكاتن كالاهو مناوي واو أتاوي ياء بوتن ماغكين وونتن إغ:

- فعل تعجب، كدوس لفظ "مَا أَبِينَ الشَّيْءَ" لن "أَبِينُ بِهِ"
- فعل بناء أجوف إغكاغ أنوت وزن "أَفْعَلُ"، كدوس لفظ "أَبِيضُ"
- فعل بناء لفيف مقرون إغكاغ أنوت وزن "أَفْعَلُ"، كدوس لفظ "أَهْوَى" كراتن مناوي ديفون إعلال يباباكن كمفالي إعلال كاليه

^١ شاهد إيفون:

لِساكنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ﴿٢٧﴾ ذِي لَيْنٍ أَتِ عَيْنٌ فِعْلٍ كَأَبْنٍ
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجَّبٍ وَلَا ﴿٢٨﴾ كَأَبِيضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُدْلًا

الإعلال

يَصُونُ أصله يَصُونُ على وزن يَفْعُلُ ، نُقِلَتْ حركة الواو إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل الحركة

وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار يَصُونُ

يَسِيرُ أصله يَسِيرُ على وزن يَفْعِلُ ، نُقِلَتْ حركة الياء إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل الحركة

وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار يَسِيرُ

مَصَانًا أصله مَصُونًا على وزن مَفْعَلًا ، نُقِلَتْ حركة الواو إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل

الحركة وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار مَصُونًا ، ثم قلبت الواو ألفًا لتحركها

في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مَصَانًا

﴿ بيان قُل ونحوه ﴾

إذا أسند فعل الأمر المعتلّ العين لمفرد مذكّر مخاطب تُحذف عينه بعد نقل حركتها

إلى ما قبلها وكذا تحذف همزة الوصل نحو: قُل أصله اقُولُ^١

المراد: فعل أمر إيفون بناء أجوف إغكاغ واقع مفرد مذكر مخاطب فونيكاً واجب ديفون بوچال

عين فعل إيفون ساء سامفون إيفون حركة عين فعل ديفون فينداه دوماتغ حرف ساء

ديريغي ، سمانتن أوكي همزة وصل إيفون كداه ديفون بوچال ، كدوس لفظ "قُل" أصل

إيفون "اقُولُ".

^١ شاهد إيفون :

الإعلال

صُنُّ أصله **اضُونُ** على وزن **افْعُلُ**، نُقِلَتْ حركة الواو إلى ما قبلها لضعفها على تحمُّل الحركة وقوَّة الحرف الصحيح عليه فصار **اضُونُ**، ثم حُذفت الواو دفعا لِإلتقاء الساكنين وهما الواو والنون فصار **اِصْنُ**، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار **صُنُّ** سِرُّ أصله **اسِيرُ** على وزن **افْعِلُ**، نُقِلَتْ حركة الياء إلى ما قبلها لضعفها على تحمُّل الحركة وقوَّة الحرف الصحيح عليه فصار **اسِيرُ**، ثم حُذفت الياء دفعا لِإلتقاء الساكنين وهما الياء والراء فصار **اسِرُّ**، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار **سِرُّ**

﴿ إبدال الهمزة من واو وياء ﴾

إذا كانت الواو أو الياء متطرِّفةً ووقعت بعد ألف زائدة تُبدل همزة نحو: **دُعَاءٌ**، و**بِنَاءٌ** أصلهما **دُعَاوٌ**، و**بِنَائِي**. وكذا إذا كانت الواو أو الياء واقعة عين اسم فاعلٍ وأعلت في فعله نحو: **صَائِنٌ**، و**سَائِرٌ** أصلهما **صَاوِنٌ**، و**سَائِرٌ**

المراد: ديني مناوي وونتني واو أتاوي ياء ماغكين وونتني آخر كلمة تور دوماواه ساء سامفون إيفون ألف زائدة (تامباهان) فونيكا حكم إيفون واو أتاوي ياء كداه ديفون كانتوس همزة، كدوس لفظ "دُعَاءٌ" أصل إيفون "دُعَاوٌ" لن "بِنَاءٌ" أصل إيفون "بِنَائِي".
سمانتني أوكي واو أتاوي ياء إغكاغ دادوس عين فعل تور دوماواه ساء سامفون إيفون ألف زائدة إغكاغ وونتني اسم فاعل ساكيغ فعل إغكاغ دي إعلال عين فعل إيفون فونيكا أوكي كداه ديفون كانتوس همزة، كدوس لفظ "صَائِنٌ" أصل إيفون "صَاوِنٌ" لن "سَائِرٌ" أصل إيفون "سَائِرٌ".

حروف - حروف إغكاغ ديفون دامل غكانتوس حرف لينتو فونيكيا وونتن ٩ :

١. هاء (ه) ٤. تاء (ت) ٧. طاء (ط)

٢. دال (د) ٥. ميم (م) ٨. ياء (ي)

٣. همزة (ء) ٦. واو (و) ٩. ألف (ا)

إغكاغ ديفون كمفالاكن وونتن إغ لفظ "هَدَأْتُ مُوْطِيَا".^١

الإعلال

دُعَاءٌ أصله دُعَاوٌ على وزن فُعَالٌ ، قلبت الواو همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في المصدر
فصار دُعَاءٌ

بِنَاءٌ أصله بِنَائِيٌّ على وزن فِعَالٌ ، قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في المصدر
فصار بِنَاءٌ

صَائِنٌ أصله صَاوِنٌ على وزن فَاعِلٌ ، قلبت الواو همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في اسم
الفاعل فصار صَائِنٌ

سَائِرٌ أصله سَائِرٌ على وزن فَاعِلٌ ، قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في اسم الفاعل
فصار سَائِرٌ

^١ شاهد إيفون :

أَحْرُفُ الإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوْطِيَا ﴿٣٠﴾ فَأَبْدِلِ الهمزة مِنْ وَاوٍ وَيَا
آخِرًا رَاثِرَ أَلِفٍ زِيدَ وَفِي ﴿٣١﴾ فَاعِلِي مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اقْتُنْفِي

﴿ حذف واو المفعول من الأجوف ﴾

إن اسم المفعول إذا كان من معتلّ العين وجب حذف واو المفعول منه عند سيبويه أو واو عين الكلمة منه عند الأخفش دفعا لإلتقاء الساكنين نحو: **مَقُولٌ** ، و**مَكِيلٌ** أصلهما **مَقُوُولٌ** ، و**مَكِيُولٌ**^١

المراد : اسم مفعول إيفون بناء أجوف واوي أتاوي أجوف يأتي فونيكاً كداه ديفون بوجال واو مفعول إيفون ، كدوس لفظ "مَقُولٌ" لن "مَكِيلٌ" أصل إيفون "مَقُوُولٌ" لن "مَكِيُولٌ" ، لاجع فاء فعل إيفون بناء أجوف يأتي ساء سامفون إيفون مبوچال واو مفعول كداه ديفون كسرة دادوس إيفون "مَكِيلٌ".

ديني نتفاكن واو مفعول إيفون بناء أجوف يأتي فونيكاً كاويجال مشهور وونتن كلام عرب ، كدوس لفظ "مَسِيرٌ" ديفون أوجافاكن "مَسِيرٌ". مناوي نتفاكن واو مفعول إيفون بناء أجوف واوي فونيكاً كاويجال لاغكا ، كدوس لفظ "مَصُونٌ" ديفون أوجافاكن "مَصُونٌ".

تنبيه

إنّما تُحذف واو المفعول من الأجوف عند سيبويه لأنها زائدة وهي أولى بالحذف من الأصل وهو عين الكلمة. وأما عند الأخفش فتُحذف الواو التي هي عين الكلمة لأنّ واو المفعول علامة ، والعلامة لا تُحذف لقوات المقصود بحذفها. وجوابه أنّ محلّ ذلك إذا لم توجد علامة أُخرى ، وقد وجدت هنا علامة أخرى وهي الميم.

^١ شاهد إيفون :

الإعلال

مَسِيرٌ أصله مَسِيرٌ على وزن مَفْعُولٌ ، نُقلت حركة الياء إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل الحركة وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار مَسِيرٌ ، فحذفت واو المفعول عند سيبويه دفعا لِإلتقاء الساكنين وهما الياء والواو فصار مَسِيرٌ ، فقلبت الضمة كسرةً لِسلامة الياء عن قلبِ الواو فصار مَسِيرٌ

مَسِيرٌ أصله مَسِيرٌ على وزن مَفْعُولٌ ، نُقلت حركة الياء إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل الحركة وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار مَسِيرٌ ، فحذفت الياء التي هي عينُ الكلمة عند الأخفش دفعا لِإلتقاء الساكنين وهما الياء والواو فصار مَسِيرٌ ، فقلبت الضمة كسرةً لِتدّل على الياء المحذوفة فصار مَسِيرٌ ، فقلبت الواو ياءً لوقوعها إثرَ كسرةٍ فصار مَسِيرٌ

مَصُونٌ أصله مَصُونٌ على وزن مَفْعُولٌ ، نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها لضعفها على تحمّل الحركة وقوّة الحرف الصحيح عليه فصار مَصُونٌ ، فحذفت واو المفعول عند سيبويه أو الواو التي هي عين الكلمة عند الأخفش دفعا لِإلتقاء الساكنين وهما واو المفعول وواو عين الكلمة فصار مَصُونٌ

﴿ تسكين الواو والياء في آخر المضارع المرفوع ﴾

إذا وقعت الواو أو الياء متحرّكة في طرف المضارع المرفوع سُكنت نحو: يَعْفُو ، وَيَرْمِي ، وَيَخْشَى أصلها يَعْفُو ، وَيَرْمِي ، وَيَخْشَى^١

^١ شاهد إيفون :

وَإِنْ هُمَا مُحَرَّكَيْنِ فِي طَرَفٍ ﴿٣٣﴾ مُضَارِعٌ لَمْ يَنْتَصِبْ سَكَّنَ تُحْفٌ
نَحْوَ الَّذِي جَاءَ مِنْ رَمَى أَوْ مِنْ عَفَا ﴿٣٤﴾ أَوْ مِنْ خَشِيَ وَيَاءَ ذَا أَقْلِبْ أَلِفَا

المراد : ناليكا وونتن واو أتاوي ياء ماغكين وونتن آخر إيفون فعل مضارع إغكاغ تيغكاه رفع فونيكاه كداه ديفون سكون ، كدوس لفظ "يَعْفُو" ، "يَرْمِي" لن "يَحْشَى" أصل إيفون "يَعْفُو" ، "يَرْمِي" لن "يَحْشَى".

الإعلال

يَعْفُو أصله يَعْفُو على وزن يَفْعُلُ ، أُسكنت الواو لِثِقَلِهَا على الضمة فصار يَعْفُو

يَرْمِي أصله يَرْمِي على وزن يَفْعِلُ ، أُسكنت الياء لِثِقَلِهَا على الضمة فصار يَرْمِي

يَحْشَى أصله يَحْشَى على وزن يَفْعَلُ ، قلبت الياء ألفا لِتَحَرُّكِهَا وانفتاح ما قبلها فصار يَحْشَى

﴿ قلب الواو الرابعة ياءً وإبدالها من ألف وياء ﴾

إذا وقعت الواو لام فعل رابعة فصاعداً بعد فتحة تُبدَل ياء نحو : مُعْطِيَانِ أصله مُعْطَوَانِ وكذا إذا وقعت الألف أو الياء الساكنة بعد ضمة تبدل واو نحو : ضُورِبَ ، ومُوقِنٌ أصلهما ضَارِبَ ، ومُوقِنٌ.^١

المراد : ناليكا وونتن واو دادوس لام فعل دوماواه كافيج سكاوان ساء فغيغكيل لن ساء ديرينغ إيفون بوتن أروفي حرف إغكاغ يانداغ حركة ضمة فونيكاه واو كداه ديفون كانتوس ياء ، كدوس لفظ "مُعْطِيَانِ" أصل إيفون "مُعْطَوَانِ".

سمانتن أوكي ألف أتاوي ياء سكون إغكاغ دوماواه ساء سامفون إيفون حركة ضمة كداه ديفون كانتوس واو ، كدوس لفظ "ضُورِبَ" أصل إيفون "ضَارِبَ" لن "مُوقِنٌ" أصل إيفون "مُوقِنٌ".

^١ شاهد إيفون :

﴿ ٣٥ ﴾ كَالْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ وَوَجَبَ
﴿ ٣٦ ﴾ وَيَا كَمُوقِنٍ بَدَا لَهَا اغْتُرِفَ
وَالْوَاوُ لَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبَ
إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلْفٍ

الإعلال

مَغْرِي أصله مَغْرَوًا على وزن مَفْعَلًا ، قلبت الواو ياءً لوقوعها رابعةً مع غير ضمٍّ ما قبلها
فصار مَغْرِيًا ، فقلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاتصلت التنوين بما
قبلها إبقاءً لأثرها فصار مَغْرِي ، فحذفت الألف لفظًا لا خطًا دفعا لالتقاء
الساكنين وهما التنوين والألف فصار مَغْرِي

مُعْطِيَان أصله مُعْطَوَانٍ على وزن مُفْعَلَانٍ ، قلبت الواو ياءً لوقوعها رابعةً مع غير ضمٍّ ما
قبلها فصار مُعْطِيَانٍ

مُوقِنٌ أصله مُيَقِنٌ على وزن مُفْعِلٌ ، قلبت الياء واوًا لوقوعها بعد ضمةً فصار مُوقِنٌ
ضُورِبَ أصله ضَارِبَ على وزن فُوعِلَ ، قلبت الألف واوًا لوقوعها بعد ضمةً فصار ضُورِبَ

﴿ حذف ياء المنقوص ﴾

إذا وقعت الواو والياء في اسم الفاعل من ناقص رفعًا أو جرًا ولم تدخل عليه "أل" وجب
حذفهما نحو: غَازٍ، وسَارٍ أصلهما غَازِوٌ، وسَارِيٌّ^١

المراد: مناوي وونتن واو أتاوي ياء ماغكين وونتن اسم فاعل إيفون بناء ناقص إغكاغ تيغكاه
رفع أتاوي جر لن بوتن كفانجيجان أل فونيكاه واو أتاوي ياء واجب ديفون بوچال ،
كدوس لفظ "غَازٍ" أصل إيفون "غَازِوٌ" لن "سَارٍ" أصل إيفون "سَارِيٌّ".

^١ شاهد إيفون :

تنبيه

فإن اقترنت التوينُ بِأَلٍ سَقَطَتْ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا تَضَادًّا لِأَنَّ أَلَّ تَقْتَضِي التَّعْرِيفَ وَالتَّوِينِ
تَقْتَضِي التَّنْكِيرَ فَعَادَتْ الْيَاءُ سَاكِنَةً نَحْوُ: **هَذَا الْغَازِي** ، وَ**مَرَرْتُ بِالْغَازِي** لِأَنَّ عِلَّةَ حَذْفِهَا
زَالَتْ بِدخول أَلٍ وَكَذَلِكَ التَّوِينِ إِذَا اقترنت بِالْإِضَافَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

كَأَنِّي تَوِينٌ وَأَنْتَ إِضَافَةٌ ❖ فَأَيْنَ تَرَانِي لَا تَحُلُّ مَكَانِيَا

الإعلال

غَازٍ أَصْلُهُ **غَازَوْ** عَلَى وَزْنِ **فَاعِلٍ** ، قَلَبْتَ الْوَاوُ يَاءً لَوْقُوعِهَا رَابِعَةً مَعَ غَيْرِ ضَمِّ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ
غَازِي ، فَاسْكَنْتَ الْيَاءَ لِثِقَلِهَا عَلَى الضَّمَّةِ فَاتَّصَلَتِ التَّوِينُ بِمَا قَبْلَهَا إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا
فَصَارَ **غَازِي** ، فَحَذَفْتَ الْيَاءَ دَفْعًا لِالتَّجَاوُزِ السَّاكِنِينَ وَهُمَا التَّوِينُ وَالْيَاءُ فَصَارَ **غَازٍ**
سَارٍ أَصْلُهُ **سَارِي** عَلَى وَزْنِ **فَاعِلٍ** ، أُسْكَنْتَ الْيَاءَ لِثِقَلِهَا عَلَى الضَّمَّةِ فَاتَّصَلَتِ التَّوِينُ بِمَا
قَبْلَهَا إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا فَصَارَ **سَارِي** ، فَحَذَفْتَ الْيَاءَ دَفْعًا لِالتَّجَاوُزِ السَّاكِنِينَ وَهُمَا التَّوِينُ
وَالْيَاءُ فَصَارَ **سَارٍ**

﴿ قلب الواو ياء وإدغامهما ﴾

إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ الْأَصْلِيِّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ
يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ نَحْوُ: **سَيِّدٌ** ، وَ**مَسْرِي** أَصْلُهُمَا **سَيُودٌ** ، وَ**مَسْرُوي**. وَإِذَا
كَانَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِي كَلِمَتَيْنِ لَمْ يُوَثِّرْ ذَلِكَ نَحْوُ: **يُعْطِي** وَ**وَاقِدٌ**. وَكَذَا إِذَا عَرَضَتِ الْيَاءُ أَوْ الْوَاوُ
لِلسُّكُونِ كَقَوْلِكَ فِي **رُؤْيَةٍ**: **رُؤْيَةٌ** وَفِي **قَوِي**: **قَوِي**^١

^١ شاهد إيفون :

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا ﴿٣٨﴾ وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا
فَيَاءَ الْوَاوِ أَقْلَبَنَّ مُدْغِمَا ﴿٣٩﴾ وَشَدَّ مُعْطَى عَيْرٍ مَا قَدْ رُسِمَا

المراد : ناليكا واو لن ياء ماغكين وونتن ستوغكال كلمة إغكاغ أول سكون أصلي فونيكاً واو كداه ديفون كانتوس ياء لاجع ديفون إدغام أكن ، كدوس لفظ "سَيِّدٌ" أصل إيفون "سَيِّودٌ" لن لفظ "مَسْرِيٌّ" أصل إيفون "مَسْرُويٌّ". لن ناليكا كاوونتنان إيفون سكون أتاوي واو ايغكال دوموكي فونيكاً كداه ديفون تصحيح ، كدوس لفظ "قوي" ، "رُؤْيَةٌ" لن "بُويَع".

الإعلال

سَيِّدٌ أصله سَيِّودٌ على وزن فَعِيلٌ ، قلبت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار سَيِّيدٌ ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية للمجانسة فصار سَيِّدٌ صَيِّئٌ أصله صَيِّوٌ على وزن فَعِيلٌ ، قلبت الواو ياء لأن الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون وجب قلب الواو ياء فصار صَيِّئٌ ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية للمجانسة فصار صَيِّئٌ

مَسْرِيٌّ أصله مَسْرُويٌّ على وزن مَفْعُولٌ ، قلبت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار مَسْرِيٌّ ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية للمجانسة فصار مَسْرِيٌّ ، فقلبت الضمة كسرةً لسلامة الياء عن قلب الواو فصار مَسْرِيٌّ

﴿ إدغام حرفي العلة المتجانسين ﴾

اسم المفعول من الناقص أدغمت الواو الأولى التي هي واو المفعول في الثانية التي هي عين الكلمة إن كان واوياً نحو: **مَعْرُؤٌ** وقلبت الواو ياءً ثم أدغمت الأولى في الثانية بعد قلبها ياء إن كان يائياً نحو: **مَحْشِيٌّ**^١

المراد: نالिका وونتن حرف كاليه توغكال جنس إغكاغ وونتن لفظ "مَعْرُؤٌ" أتاوي "مَحْشِيٌّ" فونيكاً كداه ديفون إدغام أكن. ديني أغكين إيفون إدغام أكن وونتن إغ لفظ "مَحْشِيٌّ" فونيكاً ساء سامفون إيفون واو دي كانتوس ياء أمركي أصل إيفون ساكغ لفظ "مَحْشُويٌّ".

الإعلال

مَعْرُؤٌ أصله **مَعْرُؤُوعٌ** على وزن **مَفْعُولٌ** ، أدغمت الواو الأولى في الثانية للمجانسة فصار **مَعْرُؤٌ** **مَحْشِيٌّ** أصله **مَحْشُويٌّ** على وزن **مَفْعُولٌ** ، قلبت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار **مَحْشِيٌّ** ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية للمجانسة فصار **مَحْشِيٌّ** ، قلبت الضمة كسرة لسلامة الياء عن قلب الواو فصار **مَحْشِيٌّ**

﴿ حذف العلة من معتل اللام في الأمر والنهي ﴾

فعل الأمر أو النهي المعتل اللام إذا كان مفرداً مذكراً حذف حرف علة نحو: **اغْزُ** ، **وق** ، **ولا تغز** ، **ولا تق** أصلها **اغْزُوعٌ** ، **واوق** ، **ولا تغزُوعٌ** ، **ولا توق**^٢

^١ شاهد إيفون :

وَمِثْلِي الْمَعْرُؤِ حَتَّمَا نَادَعِمَا ﴿٤٠﴾ كَذَاكَ مَحْشِيٍّ بَعْدَ قَلْبٍ قَدِمَا

^٢ شاهد إيفون :

وَالْحُكْمُ لِلْأَمْرِ وَلِلنَّهْيِ التَّرْمُ ﴿٤١﴾ فِي نَاقِصٍ وَفِي لَفِيْفٍ قَدْ حُتِمَ

المراد: فعل أمر لن فعل نهي إغكاغ واقع مفرد مذكر ساكيغ فعل بناء ناقص لن فعل بناء لفيف فونيكاً حرف علة إغكاغ دادوس لام فعل كداه ديفون بوچال ، كدوس لفظ "اغزُ" أصل إيفون "اغزُ" ، لفظ "ق" أصل إيفون "اوقِي" ، لفظ "لا تَغزُ" أصل إيفون "لا تَغزُ" لن لفظ "لا تَق" أصل إيفون "لا تَوَقِي".

الإعلال

اغزُ أصله اغزُوزُ على وزن افْعُلْ ، حُذفت الواو لبِنائه على حذف حرف العلة فصار اغزُ اسرِ أصله اسرِي على وزن افْعِلْ ، حُذفت الياء لبِنائه على حذف حرف العلة فصار اسرِ اشو أصله اشوي على وزن افْعِلْ ، حُذفت الياء لبِنائه على حذف حرف العلة فصار اشو لا تَغزُ أصله لا تَغزُوزُ على وزن لا تَفْعُلْ ، حُذفت الواو علامة للجزم فصار لا تَغزُ لا تَسرِ أصله لا تَسرِي على وزن لا تَفْعِلْ ، حُذفت الياء علامة للجزم فصار لا تَسرِ لا تَشو أصله لا تَشوي على وزن لا تَفْعِلْ ، حُذفت الياء علامة للجزم فصار لا تَشو ق أصله اوقِي على وزن افْعِلْ ، حُذفت الواو تَبَعًا لِعَيْنِ مضارعه فصار اقي ، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار قي ، فحُذفت الياء لبِنائه على حذف حرف العلة فصار ق

لا تَق أصله لا تَوَقِي على وزن لا تَفْعِلْ ، حُذفت الواو لوقوعها بين عَدْوَيْهَا وهما الفتحة والكسرة فصار لا تَقِي ، فحُذفت الياء علامة للجزم فصار لا تَق

﴿ إبدال الهمزة الثانية من كلمة واحدة ﴾*

إذا اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب إبدال الثانية حرفا يناسب حركة الأولى نحو: **آثِرٌ**، و**أَيْتَمِينُ** أصلهما **أَثِرٌ**، و**أَيْتَمِينُ**^١

المراد : نالिका وونتن همزة كاليه كمفال وونتن ستوغكال كلمة تور همزة إغكاغ نومر كاليه سكون ، فونيكاه همزة إغكاغ نومر كاليه كداه ديفون كانتوس حرف إغكاغ مانتيسي دوماتغ حركة إيفون همزة إغكاغ أول ، كدوس لفظ "آثِرٌ" أصل إيفون "أَثِرٌ" لن لفظ "أَيْتَمِينُ" أصل إيفون "أَيْتَمِينُ".

الإعلال

آثِرٌ أصله **أَثِرٌ** على وزن **أَفْعِلُ** ، قلبت الهمزة الثانية ألفا لسكونها بعد فتحة فصار **آثِرٌ**
أَيْتَمِينُ أصله **أَيْتَمِينُ** على وزن **افْتَعِلُ** ، قلبت الهمزة الثانية ياءً لسكونها بعد كسرة فصار
أَيْتَمِينُ

أَوْمُلُ أصله **أَوْمُلُ** على وزن **افْعُلُ** ، قلبت الهمزة الثانية واوًا لسكونها بعد ضمة فصار
أَوْمُلُ

تنبيه

لا يُعَلَّ مزيد الثلاثي من المعتل العين إلا أربعة أبنية وهي بابُ الإِفْعَالِ والاستِفْعَالِ والافْتَعَالِ والافْتَعَالِ نحو: **أَقَامَ** - **إِقَامَةً** ، و**اسْتَقَامَ** - **اسْتِقَامَةً** ، و**انْقَادَ** - **انْقِيَادًا** ، و**اعْتَادَ** - **اعْتِيَادًا**. وما عدا هذه الأربعة لا إعلال فيه لحصول الخفة فيه وهو باب التفعيل والمفاعلة

^١ شاهد إيفون :

والتفاعل والتفعل وكذا تصاريفها من المضارع والأمر واسم الفاعل وغيرها نحو: **بَيَّنَّ** - **تَبَيَّنَّا** ، و**بَايَنَ** - **مُبَايَنَةً** ، و**تَبَايَنَ** - **تَبَايَنًا** ، و**تَبَيَّنَ** - **تَبَيَّنًا**.

﴿ قلب الواو ياء في الطرف بعد ضمة ﴾

إذا وقعت الواو طرفاً بعد ضمة من باب التفاعل والتفعل تقلب ياء نحو: **تَعَاطِيًا** ، و**تَعَدِّيًا** أصلهما **تَعَاطُوًا** ، و**تَعَدُّوًا**

الإعلال

تَعَاطِيًا أصله **تَعَاطُوًا** على وزن **تَفَاعُلًا** ، قلبت الواو ياءً لوقوعها خامسة فصار **تَعَاطِيًا** ، فقلبت الضمة كسرة للمناسبة فصار **تَعَاطِيًا**

تَعَدِّيًا أصله **تَعَدُّوًا** على وزن **تَفَعُّلًا** ، قلبت الواو ياءً لوقوعها خامسة فصار **تَعَدِّيًا** ، فقلبت الضمة كسرة للمناسبة فصار **تَعَدِّيًا**

﴿ حذف الهمزة من يَرَى ﴾

أجمع العلماء على :

• أن الهمزة رَأَى تُحذف في مضارعه وأمره بعد نقل حركتها إلى الراء فيقال : **يَرَى** ، و**رَر**

أصلهما **يَرَأِي** ، و**ارَأِي**

• وأن **رَأَى** إذا كان على وزن **أَفْعَلَ** حُذفت الهمزة التي هي عين الكلمة في جميع صيغته

الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات فيقال : **أَرَى** - **يُرِي** - **إِرَاءَةً** أصلها **أَرَأَى**

- **يُرِي** - **إِرَأِيًا**^١

^١ شاهد إيفون :

المراد : علماء صرف سامي سفاكات بوچال همزة إيفون مضارع "يَرَى" لن فعل أمر "رَ". مناوي أنوت وزن "أَفْعَل" فونيكاً همزة إيفون أو كي ديفون بوچال وونتن سدايا تصرّيف إيفون ، كدوس لفظ "أَرَى - يُرَى - إِرَاءَةٌ".

الإعلال

يَرَى أصله يَرَأِي على وزن يَفْعَل ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها للين عريكتها بمجاورة الساكن فصار يَرَأِي ، فحذفت الهمزة تخفيفاً واعتباطاً^١ لكثرة الاستعمال فصار يَرِي ، فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يَرِي لا تَرَأيه لا تَرَأِي على وزن لا تَفْعَل ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها للين عريكتها بمجاورة الساكن فصار لا تَرَأِي ، فحذفت الهمزة تخفيفاً واعتباطاً لكثرة الاستعمال فصار لا تَرِي ، فحذفت الياء علامة للجزم فصار لا تَرِ رَأيه رَأِي على وزن افْعَل ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها للين عريكتها بمجاورة الساكن فصار رَأِي ، فحذفت الهمزة تخفيفاً واعتباطاً لكثرة الاستعمال فصار رِي ، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار رِي ، فحذفت الياء لبنائه على حذف حرف العلة فصار رِ إِرَاءَةٌ أصله إِرَأِيَا على وزن إِفْعَالًا ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها للين عريكتها بمجاورة الساكن فصار إِرَأِيَا ، فحذفت الهمزة تخفيفاً واعتباطاً لكثرة الاستعمال فصار إِرَأِيَا ، فقلبت الياء همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة في المصدر فصار إِرَاءً ، ثم عُوِّضت التاء عن الهمزة المحذوفة فصار إِرَاءَةٌ

^١ قيام بعمل أو توقّف عنه بدون علة أو سبب؛ أي لاعلة له

﴿ حذف همزة خُذْ ونحوه ﴾

وشدّ حذف الهمزة التي هي فاء الفعل في **خُذْ**، و**مُرْ**، و**كُلْ** فإنه سماعي ولا يقاس عليه^١ المراد: حكم إيفون بوجال همزة إغكاغ دادوس فاء فعل وونتن إغ لفظ "خُذْ"، "مُرْ" لن "كُلْ" فونيكاسماعي. ديني مناوي تصريف إيفون بناء مهموز ساء لينتونيفون خُذْ، "مُرْ" لن "كُلْ" فونيكاسامي كاليان بناء صحيح.

الإعلال

خُذْ أصله **أَوْخُذْ** على وزن **افْعُلْ**، حذف الهمزة التي هي فاء الفعل تخفيفا واعتباطا لكثرة الاستعمال فصار **اخُذْ**، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار **خُذْ** **مُرْ** أصله **أَوْمُرْ** على وزن **افْعُلْ**، حذف الهمزة التي هي فاء الفعل تخفيفا واعتباطا لكثرة الاستعمال فصار **امُرْ**، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار **مُرْ** **كُلْ** أصله **أَوْكُلْ** على وزن **افْعُلْ**، حذف الهمزة التي هي فاء الفعل تخفيفا واعتباطا لكثرة الاستعمال فصار **اَكُلْ**، فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار **كُلْ**

﴿ بيان فاءٍ ونحوه ﴾

إذا وقعت الهمزة لام الفعل في اسم الفاعل من الأجوف اليائي أبدلت ياء بعد قلب الياء التي هي عين الفعل همزة مكسورة نحو: **فَاءٍ** أصله **فَائِيٌّ**^٢

^١ شاهد إيفون:

وَحَدَفَ هَمَزِ خُذْ وَمُرْ كَلَّ لَا تَقْسُ ﴿٤٤﴾ وَكَالصَّحِيحِ غَيْرُهُ صَرَفٌ وَقَسْ

^٢ شاهد إيفون:

وَأَقْلَبِ الهمزَ مِنَ الْمُعْتَلِّ ﴿٤٥﴾ يَاءً بِحَيْثُمَا تَجِدُ كَسْرًا يَلِي

المراد : حكم إيفون همزة إغكاغ دادوس لام فعل إيفون اسم فاعل ساكيغ بناء أجوف يائي فونيكاً ديفون كانتوس ياء ساء سامفون إيفون ياء إغكاغ دادوس عين فعل ديفون كانتوس همزة تور كاواهوس كسرة ، كدوس لفظ "فَاءٍ" أصل إيفون "فَائِيٌّ".

الإعلال

فَاءٍ أصله فَائِيٌّ على وزن فَاعِلٌ ، قلبت الياء همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة في اسم الفاعل فصار فَائِيٌّ ، فقلبت الهمزة الثانية ياءً لتطُرْفُها إثر همزة مكسورة فصار فَائِيٌّ ، فأسكنت الياء لثقلها على الضمة فاتّصلت التنوينُ بما قبلها إبقاءً لأثرها فصار فَائِيٌّ ، فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين وهما الياء والتنوين فصار فَاءٍ

﴿ حذف همزة أفعال في المضارع وغيره ﴾

يجب حذف همزة أَفْعَلٍ في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قولك في أَكْرَمَ : يُكْرِمُ ، ومُكْرِمٌ ، ومُكْرِمٌ والأصل يُؤْكِرِمُ ، ومُؤْكِرِمٌ ، ومُؤْكِرِمٌ^١

المراد : همزة إيفون فعل إغكاغ أنوت وزن "أَفْعَلٌ" ناليكا وونتن إغ فعل مضارع ، اسم فاعل لن اسم مفعول فونيكاً واجب ديفون بوچال سوفادوس بوتن كمفال همزة كاليه إغكاغ تامباهان وونتن إغ كلمة ستوغكال ناليكا فعل مضارع كلاواهو ديفون كاويتي همزة مضارعة. ديني وونتن إغ ساء لينتونيفون فونيكاً ناموغ أنوت دوماتغ فعل مضارع إيفون إغكاغ دي كاويتي همزة مضارعة ، كدوس لفظ "يُكْرِمُ" أصل إيفون "يُؤْكِرِمُ" ، "مُكْرِمٌ" أصل إيفون "مُؤْكِرِمٌ" ، "مُكْرِمٌ" أصل إيفون "مُؤْكِرِمٌ".

^١ شاهد إيفون:

الإعلال

يُكْرِمُ أصله يُؤَكِّرِمُ على وزن يُؤَفْعِلُ ، حذفت الهمزة لئلا يلتزم اجتماع الهمزتين في أول

المضارع المبدوء بهمزة المتكلم فصار يُكْرِمُ

مُكْرِمٌ أصله مُؤَكِّرِمٌ على وزن مُؤَفْعِلٌ ، حذفت الهمزة تبعا لمضارعه فصار مُكْرِمٌ

مُكْرِمٌ أصله مُؤَكِّرِمٌ على وزن مُؤَفْعَلٌ ، حذفت الهمزة تبعا لمضارعه فصار مُكْرِمٌ

﴿ حذف الواو من المثل ونحوه ﴾

المثال الواوي إذا كسرت عين مضارعه كَوَعَدَ - يَعِدُ وجب حذف واوه في المضارع والأمر

والمصدر إن كان بالتاء نحو: عِدٌ ، وَيَعِدُ ، وَعِدَّةٌ فإن لم يكن المصدر بالتاء لم يجز حذف

واوه كَوَعَدًا فَإِنْ أُزِيلَتِ الْكَسْرَةُ مِمَّا بَعْدَ الْوَاوِ تُعَادُ وَاوِهِ نَحْوُ: يُوعَدُ^١

المراد: فعل بناء مثال واوي نالیکا عين فعل مضارع إيفون دي واهوس كسرة فونیکا واجب

ديفون بوجال واو نيفون وونتن ٣ فاغكينان :

• فعل مضارع كدوس لفظ "يَعِدُ" أصل إيفون "يُوعَدُ"

• مصدر إيفون إغكاغ أنوت وزن "فَعَلَةٌ" كدوس لفظ "عِدَّة" أصل إيفون "وَعَدَةٌ"

• فعل أمر كدوس لفظ "عِدٌ" أصل إيفون "أُوعِدُ"

مناوي كسرة إيفون عين فعل مضارع ديفون بوجال کرانتن ديفون مبني أكن مجهول ،

فونیکا واو نيفون كداه دي باغسولاكن ماليه ، كدوس لفظ "يُوعَدُ" مبني مجهول

ساكيغ لفظ "يَعِدُ".

^١ شاهد إيفون :

وَالْوَاوُ مِنْ مُضَارِعِ ذِي الْكَسْرِ ﴿٤٧﴾ وَمَصْدَرِ كَفَعَلَةٍ وَالْأَمْرِ

يَجِبُ حَذْفُهُ فَقُلْ مِنْ وَعَدًا ﴿٤٨﴾ يَعِدُ عِدَّةً وَعِدٌ فَأَكِيدًا

فَإِنْ أُزِيلَ الْكَسْرُ مِمَّا بَعْدَهَا ﴿٤٩﴾ أُعِيدَتِ الْوَاوُ كُلَّمَا يُوعَدُ بِهَا

الإعلال

يَعِدُّ أصله يُوْعِدُّ على وزن يَفْعَلُ ، حذفت الواو لوقوعها بين عَدُوِّيَّها وهما الفتحة والكسرة

وقبلها حرف المضارعة فصار يَعِدُّ

يَضَعُ أصله يُوَضِعُ على وزن يَفْعَلُ ، حذفت الواو لوقوعها بين عَدُوِّيَّها وهما الفتحة

والكسرة وقبلها حرف المضارعة فصار يَضَعُ ، ففتحت الضاد تخفيفاً لأجل حرف

الحلق فصار يَضَعُ

عِدَّةٌ أصله وِعْدَةٌ على وزن فِعْلَةٌ ، نقلت حركة الواو إلى ما بعدها لثقلها عليها مع اعتلال

فعله فصار وِعْدَةٌ ، فحذفت الواو اعتباراً لكثرة الاستعمال فصار عِدَّةٌ

وقيل :

عِدَّةٌ أصله وِعْدًا على وزن فِعْلًا ، نقلت حركة الواو إلى ما بعدها لثقلها عليها مع اعتلال

فعله فصار وِعْدًا ، فحذفت الواو وعُوِّضَتْ عنها التاء في الآخر فصار عِدَّةٌ

عِدُّ أصله اوِْعِدُّ على وزن اَفْعَلُ ، حذفت الواو تبعاً لمضارعه فصار اِعِدُّ ، فحذفت همزة

الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار عِدُّ

ضَعُّ أصله اوِضِعُّ على وزن اَفْعَلُ ، حذفت الواو تبعاً لمضارعه فصار اِضِعُّ ، فحذفت همزة

الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار ضِعُّ ، ففتحت الضاد تخفيفاً لأجل حرف الحلق

فصار ضَعُّ

تنبيه

واعلم أن المصدر المعتلّ الفاء إذا لم يكن للحالة ليس على فِعْلَةٍ إلا إذا كان المضارع

منه على وزن يَفْعَلُ بالكسر بحكم الاستقراء ، وأما الوِجْهَةُ فاسم المصدر من وَجَّهَ فهو

ما يساوي المصدر في الدلالة على معناه وخالفه بخلوّه لفظاً وتقديراً من بعض ما في فعله دون عوض نحو: **تَوْضَأً - وَضُوءًا ، وَتَكَلَّمَ - كَلَامًا ،** بخلاف :

• نحو: **قِتَالٍ** فإنه خلا من ألف **قَاتَل** لفظاً لا تقديراً ولذلك نُطق **قَيْتَالٌ**

• ونحو: **عِدَّةٍ** فإنه خلا من واو **وَعَدَ** لفظاً وتقديراً ولكن عُوِّض عنها التاء

فهما مصدران.

﴿ تصحيح الأول وإعلال الثاني ﴾

إذا اجتمع في الكلمة حرفاً علةً واوان أو ياءً أو واو وياء وكلّ منهما يستحق أن يُقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله فلا بدّ من تصحيح إحداهما لئلا يجتمع إعلالان في كلمة والأخر أحقّ بالإعلال لأن الطرف محلّ التغيير نحو: **شَوَى** أصله **شَوِي**^١

المراد: مناوي وونتن حرف كاليه إغكاغ ككاليه إيفون غحقي دي إعلال فونيكاف حرف إغكاغ أول واجب ديفون تصحيح أكن، ديني حرف إغكاغ نومر كاليه واجب ديفون إعلال، كدوس لفظ "شَوَى" أصل إيفون "شَوِي"، ناغيغ تركاداغ حرف إغكاغ أول ديفون إعلال إغكاغ نومر كاليه ديفون تصحيح أكن، كدوس لفظ "غَايَةٌ" أصل إيفون "غَيَّيَةٌ".

الإعلال

شَوَى أصله **شَوِي** على وزن **فَعَل**، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار **شَوَى**
غَايَةٌ أصله **غَيَّيَةٌ** على وزن **فَعَلَةٌ**، قلبت الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
غَايَةٌ

^١ شاهد إيفون :

﴿ قلب الواو بعد كسرة ياء ﴾

إذا كانت الواو لام الفعل ووقعت بعد كسرة تُبدل ياء نحو: قَوِيّ أصله قَوَوٌ وكذا الواو في المصدر الذي أُعِلَّ فعله نحو: قَامَ - يَقُومُ - قِيَامًا أصله قِيَوَامًا^١

المراد: نالिका وونتن واو إغكاغ دادوس لام فعل دوماواه ساء سامفون إيفون حركة كسرة فونيكاه واو كداه ديفون كانتوس ياء، كدوس لفظ "قَوِيّ" أصل إيفون "قَوَوٌ". سمانتن أوكي واو إغكاغ وونتن مصدر ساكيغ فعل إغكاغ واو نيفون دي إعلال، كدوس لفظ "قَامَ - يَقُومُ - قِيَامًا" أصل إيفون "قِيَوَامًا".

الإعلال

قَوِيّ أصله قَوَوٌ على وزن فَعِلَ ، قلبت الواو الثانية ياء لتطرّفها إثر كسرة فصار قَوِيّ قِيَامًا أصله قِيَوَامًا على وزن فِعَالًا ، قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة مع اعتلال فعله فصار قِيَامًا

﴿ قلب حرف العلة للمناسبة ﴾

إذا أسكن حرف العلة بعد ضمة أو كسرة يُقلب حرفا يناسبها نحو: ائجَلٌ ، وضُورِبٌ ، ويؤقِنُ أصلها اؤجَلٌ ، وضَارِبٌ ، وييقِنُ^٢

^١ شاهد إيفون :

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ كَسْرٍ تُقْلَبُ ﴿٥١﴾ يَاءً كَأَكْرِمُ مَنْ قَوِيّ الْأَدَبُ
كَذَلِكَ وَאוُ الْمَصْدَرِ الَّذِي أُعِلَّ ﴿٥٢﴾ أَفْعَالُهُ كَقَمِّ قِيَامًا قَدْ جُعِلَ

^٢ شاهد إيفون :

وَعِلَّةٌ إِنْ حُرِّكَتْ مَا قَبْلَهَا ﴿٥٣﴾ مَقْلُوبَةٌ بِمَا يُنَاسِبُ لَهَا

المراد: مناوي وونتن حرف علة سكون ، توميبا ساء سامفون إيفون حرف إغكاغ يانداغ حركة فونيكا حرف علة كداه ديفون كانتوس كاليان حرف إغكاغ ماننسي داتغ حركة ساء ديرينغ إيفون ، كدوس لفظ "ايْجَلْ" ، "ضُورِبَ" لن "يُوقِنُ" أصل إيفون "اوْجَلْ" ، "ضَارِبَ" لن "يُيقِنُ" ، مكاتن كالا واهو مناوي حركة ساء ديرينغ حرف علة أروفي لينتوني فتحة. ديني مناوي أروفي حركة فتحة فونيكا حرف علة كداه ديفون تتفاكن ، كدوس لفظ "يُوجَلْ" ، "يَوْمٌ" ، "صَوْمٌ" ، "قَوْمٌ" لن "لَيْنٌ".

الإعلال

ايْجَلْ أصله اوْجَلْ على وزن افْعَلْ ، قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايْجَلْ ضُورِبَ أصله ضَارِبَ على وزن فُوعِلَ ، قلبت الألف واو لسكونها إثر ضمة فصار ضُورِبَ يُوقِنُ أصله يُيقِنُ على وزن يُفْعِلُ ، قلبت الياء واو لسكونها إثر ضمة فصار يُوقِنُ

﴿ بيان تَكْرَرٍ وَتَكْرِيرٍ وَتَزْكِيَةٍ وَأَشْبَاهِهَا ﴾

تَكْرَرٌ ، وَتَكْرِيرٌ ، وَتَزْكِيَةٌ كلها على وزن تَفْعِلُ إِلَّا أَنْ تَاءُ تَكْرَرٍ ، وَتَزْكِيَةٍ عُوَضَ بِهَا عما حُذِفَ^١

المراد: لفظ "تَكْرَرٌ" ، "تَكْرِيرًا" لن "تَزْكِيَةٌ" فونيكا أنوت وزن "تَفْعِلًا" ، ديني تاء إغكاغ وونتن لفظ "تَكْرَرٌ" لن "تَزْكِيَةٌ" فونيكا كاكانتوسان ساكيغ حرف إغكاغ ديفون بوچال.

^١ شاهد إيفون :

تَكْرَرٌ تَكْرِيرًا مِنْ كَرَرْتُ ﴿٥٤﴾ فَوَزْنُهَا تَفْعِلًا إِنْ أَرَدْتُ
كَذَاكَ تَزْكِيَةٌ مِنْ زَكَيْتُ ﴿٥٥﴾ وَعُوَضَتْ بِالتَّاءِ عَمَّا حَذَفْتُ

تنبيه

حذف ياء التفعيل والتعويض عنها بالتاء فيصير وزنه **تَفْعَلَةٌ** :

- قليل نحو: **جَرَّبَ - تَجَرَّبَ**
- وغالب فيما لامه همزة نحو: **جَزَأَ - تَجَزَّأَ** ، **وَوَطَأَ - تَوَطَّأَ**
- وواجب في المعتل نحو: **زَكَّى - تَزَكَّى** ، **وَعَطَّى - تَعَطَّى**

الإعلال

تَزْكِيَةٌ أصله **تَزْكِيَةٌ** على وزن **تَفْعِلًا** ، قلبت الكاف الثانية ياء لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تعذر الإدغام لتحرك الأول وسكون الثاني فصار **تَزْكِيًا** ، فقلبت الواو ياء لوقوعها خامسة مع غير ضم ما قبلها فصار **تَزْكِيًا** ، فحذفت الياء الأولى وعوّض عنها بالتاء في الآخر فصار **تَزْكِيَةً**

تَكْرِرَةٌ أصله **تَكْرِرًا** على وزن **تَفْعِلًا** ، قلبت الراء الثانية ياء لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تعذر الإدغام لتحرك الأول وسكون الثاني فصار **تَكْرِيرًا** ، فحذفت الياء وعوّض عنها بالتاء في الآخر فصار **تَكْرِيرَةً** ، فنقلت حركة الراء الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإدغام فصار **تَكْرِيرَةً** ، فأدغمت الراء الأولى في الثانية للمجانسة فصار **تَكْرِيرَةً**

﴿ إبدال الواو والياء تاء في باب الافتعال ﴾

إذا كانت فاء الافتعال حرف لين يعني واوا أو ياء وجب في اللغة الفصحى إبداله تاء في جميع تصاريفه لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء فإن كان حرف اللين بدلا

من همزة لم يجز إبداله تاء فتقول في **اِفْتَعَلَ** من الأكل : **اِثْتَكَلَ** ، ثم تُبدل الهمزة ياء فتقول : **اَيْتَكَلَ** ، ولا يجوز فيه إبدال الياء تاء. وشذّ قوله : **اِثْرَر** بإبدال الياء تاء^١

المراد : ديني حكم إيفون واو لن ياء إغكاغ دادوس فاء فعل وونتن إغ باب افتعال فونيك كداه ديفون كانتوس تاء ، كدوس لفظ :

• "اِثَّصَل" أصل إيفون "اِوْتَّصَل"

• "يِثَّصَل" أصل إيفون "يِوْتَّصَل"

• "اِثَّصَالًا" أصل إيفون "اِوْتَّصَالًا"

• "مِثَّصَل" أصل إيفون "مِوْتَّصَل"

• "مِثَّصَل" أصل إيفون "مِوْتَّصَل"

ديني ناليكا وونتن همزة إغكاغ دادوس فاء فعل وونتن إغ باب افتعال لاجع ديفون كانتوس تاء فونيك حكم إيفون شاذ ، كدوس لفظ "اِثْرَر" أصل إيفون "اِثْرَر".

الإعلال

اِثَّصَل أصله **اِوْتَّصَل** على وزن **اِفْتَعَلَ** ، قلبت الواو تاء لعُسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومُنافاة الوصف لأن حرف اللين مجهوري والتاء مهموسية فصار **اِثَّصَل** ، فأدغمت التاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار **اِثَّصَل**

اِثْرَر أصله **اِيتْرَر** على وزن **اِفْتَعَلَ** ، قلبت الياء تاء لعُسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومُنافاة الوصف لأن حرف اللين مجهوري والتاء مهموسية فصار **اِثْرَر** ، فأدغمت التاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار **اِثْرَر**

^١ شاهد إيفون :

﴿ قلب تاء الافتعال طاء ﴾

إذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) وجب إبدالها طاءً نحو: **اضْطَلَحَ**، **اضْطَرَبَ**، **واظْرَدَ**، **واظْهَرَ** أصلها **اضْتَلَحَ**، **اضْتَرَبَ**، **واظْتَرَدَ**، **واظْتَهَرَ**. وإن وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال قلبت دالا نحو: **ادَّانَ**، **واذْكَرَ**، **وازدَادَ** أصلها **ادْتَيْنَ**، **واذْتَكَّرَ**، **وازْتَيَّدَ**^١

المراد: نالिका فاء فعل إيفون باب افتعال أروفي حرف إطباق (صاد، ضاد، طاء، ظاء) فونیکا تاء إيفون وزن افتعال كداه ديفون كانتوس طاء، كدوس لفظ "اضْطَلَحَ"، "اضْطَرَبَ"، "اظْرَدَ" لن "اظْهَرَ" أصل إيفون "اضْتَلَحَ"، "اضْتَرَبَ"، "اظْتَرَدَ" لن "اظْتَهَرَ". سمانتن أوكي مناوي فاء فعل إيفون أروفي دال، ذال، زاء فونیکا تاء إيفون كداه ديفون كانتوس "دال"، كدوس لفظ "ادَّانَ"، "اذْكَرَ" لن "ازْدَادَ" أصل إيفون "ادْتَيْنَ"، "اذْتَكَّرَ" لن "ازْتَيَّدَ".

الإعلال

اضْطَلَحَ أصله **اضْتَلَحَ** على وزن **افْتَعَلَ**، قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الإطباق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة إذ التاء مهموسية مستفلة والمُطَبَّقُ مجهوري مستعلٍ ولا تحادهما في المخرج فصار **اضْطَلَحَ**
اضْطَرَبَ أصله **اضْتَرَبَ** على وزن **افْتَعَلَ**، قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الإطباق لمقاربتهما في المخرج فصار **اضْطَرَبَ**

^١ شاهد إيفون:

اَظْرَدَ أصله اَظْرَدَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الإطباق لمقاربتهما في المخرج فصار اَظْرَدَ ، فأدغمت الطاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَظْرَدَ

اَظْهَرَ أصله اَظْهَرَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الإطباق لمقاربتهما في المخرج فصار اَظْهَرَ ، فقلبت الطاء ظاء لالتحادهما في الاستعلاء فصار اَظْهَرَ ، فأدغمت الظاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَظْهَرَ

اَدَّانَ أصله اَدَّانَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الدال لالتحادهما في المخرج فصار اَدَّانَ ، فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اَدَّانَ ، فأدغمت الدال الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَدَّانَ

اَزْدَادَ أصله اَزْدِيدَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الزاء لمقاربتهما في المخرج فصار اَزْدِيدَ ، فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اَزْدَادَ اَزْدَجَرَ أصله اَزْدَجَرَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الزاء لمقاربتهما في المخرج فصار اَزْدَجَرَ

اَذْكَرَ أصله اَذْكَرَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الذال لمقاربتهما في المخرج فصار اَذْكَرَ ، فقلبت الدال ذالا لالتحادهما في المجهورية فصار اَذْكَرَ ، فأدغمت الذال الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَذْكَرَ

تنبيه

إذا كانت فاء الافتعال واوا أو ياء قلبت فاءؤه تاء كما تقدم ، وإن كانت ثاء يجوز قلب تاء الافتعال ثاء لالتحادهما في المهموسية نحو: اَنْعَرَ

الإعلال

اَثَّغَرَ أصله اَثَّغَرَ على وزن اَفْتَعَلَ ، قلبت التاء ثاءً لاتحادهما في المهموسية فصار اَثَّغَرَ ، فأدغمت التاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَثَّغَرَ

﴿ جواز قلب فاء تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ بحرف يقاربها ﴾

إذا كانت فاء تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ تاء ، أو ثاء ، أو دالا ، أو ذالا ، أو زايا ، أو سينا ، أو شينا ، أو صاد ، أو ضادا ، أو طاء ، أو ظاء يجوز قلب تائهما بما يقاربها في المخرج بعد جعل أول المتقاربين مثل الثاني للمجانسة مع اجتلاب همزة الوصل ليتمكن الابتداء بالساكن نحو : اذَّكَّرَ ، واظَّاهَرَ أصلهما تَذَكَّرَ ، وتَظَاهَرَ^١

المراد : نالिका فاء فعل إيفون باب تَفَعَّلَ لن تَفَاعَلَ فونیکا أروفي سالاہ ستوغكال ساكيغ حروف إيفون لفظ : "ذَرَسَشَصَّضَطَّظَّ تَثَدَّ" فونیکا تاء إيفون كيغيغ ديفون كانتوس كاليان حرف إغكاغ ففاركان مخرج إيفون سلاجع ديفون إدغام أكن ، كدوس لفظ : "اذَّكَّرَ" لن "اظَّاهَرَ" أصل إيفون "تَذَكَّرَ" لن "تَظَاهَرَ".

الإعلال

اَثَّرَسَ أصله اَثَّرَسَ على وزن تَفَعَّلَ ، أسكنت التاء الأولى لأجل شرط الإدغام وأدخلت عليه همزة الوصل لتيسير الابتداء بالساكن فصار اَثَّرَسَ ، فأدغمت التاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار اَثَّرَسَ

^١ شاهد إيفون :

فَاءُ تَفَعَّلِ تَفَاعُلِ بَدَا ﴿٥٨﴾ مِنْ ذَرَسَشَصَّضَطَّظَّ تَثَدَا
حَرْفًا مُقَارِبًا يَجُوزُ قَلْبُهَا ﴿٥٩﴾ وَتَمَّتِ الْقَوَاعِدُ بِنَظْمِهَا

ادْتَرَّ أصله تَدْتَرَّ على وزن تَفَعَّلَ ، قلبت التاء دالا لا تتحادهما في المخرج فصار دَدْتَرَّ ،
فأسكنت الدال الأولى لأجل شرط الإدغام وأدخلت عليه همزة الوصل لتيسير
الابتداء بالساكن فصار ادْتَرَّ ، فأدغمت الدال الأولى في الثانية للمجانسة
فصار ادْتَرَّ

ادْكُرَّ أصله تَدْكُرَّ على وزن تَفَعَّلَ ، قلبت التاء ذالا لمقاربتهما في المخرج فصار ذَدْكُرَّ ،
فأسكنت الذال الأولى لأجل شرط الإدغام وأدخلت عليه همزة الوصل لتيسير
الابتداء بالساكن فصار ادْكُرَّ ، فأدغمت الذال الأولى في الثانية للمجانسة
فصار ادْكُرَّ

ازْجَرَ أصله تَزْجَرُ على وزن تَفَعَّلَ ، قلبت التاء زاء لمقاربتهما في المخرج فصار زَزْجَرَ ،
فأسكنت الزاء الأولى لأجل شرط الإدغام وأدخلت عليه همزة الوصل لتيسير
الابتداء بالساكن فصار ازْجَرَ ، فأدغمت الزاء الأولى في الثانية للمجانسة
فصار ازْجَرَ

سَمَع الخ.	فصار	قلبت التاء سينا لمقاربتها في المخرج	على وزن تَفَعَّلَ	تَسَمَع	أصله	اسْمَع
شَشَقَّ الخ.		شينا		تَشَقَّق		اشْتَقَّ
صَصَّقَ الخ.		صادا		تَصَدَّق		اصْدَقَّ
ضَضَّرَعَ الخ.		ضادا		تَضَرَّعَ		اضْرَعَ
ظَظَهَّرَ الخ.		ظاء		تَظَهَّرَ		اظْهَرَ
ثَثَاقَلَ الخ.		ثاء		تَثَاقَلَ		اثَّاقَلَ
ظَظَاهَرَ الخ.		ظاء		تَظَاهَرَ		اظَاهَرَ

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ



الفهرس

- ١..... مقدمة
- ٣..... أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ
- ٤..... الْمُضَاعَفُ وهو من أنواع غير السّالم
- ٦..... المعتلّ هو من أنواع غير السالم
- ٦..... ومن أنواع المعتلّ : المثال
- ٧..... ومنها الأجوف
- ٨..... ومنها الناقص
- ٩..... ومنها اللفيف
- ١٠..... المهموز هو من أنواع غير السالم
- ١٢..... جدول البناء الثلاثي
- ١٢..... جدول البناء الرباعي
- ١٣..... إدغامُ المُتجانسين
- ١٥..... قلب الواو والياءِ أَلْفًا
- ١٧..... نقل حركة الواو والياءِ إلى الصحيح الساكن قبلها
- ١٨..... بيانُ قُلِّ ونحوه
- ١٩..... إبدال الهمزة من واو وياء
- ٢١..... حذفُ واو المفعول من الأجوف
- ٢٢..... تسكين الواو والياءِ في آخر المضارع المرفوع
- ٢٣..... قلب الواو الرابعة ياءً وإبدالها من ألف وياء
- ٢٤..... حذف ياء المنقوص
- ٢٥..... قلب الواو ياء وإدغامهما

- ٢٧..... إدغام حرفي العلة المتجانسين
- ٢٧..... حذف العلة من معتل اللام في الأمر والنهي
- ٢٩..... إبدال الهمزة الثانية من كلمة واحدة
- ٣٠..... قلب الواو ياء في الطرف بعد ضمة
- ٣٠..... حذف الهمزة من يري
- ٣٢..... حذف همزة حُذُ ونحوه
- ٣٢..... بيان فاءٍ ونحوه
- ٣٣..... حذف همزة أفعل في المضارع وغيره
- ٣٤..... حذف الواو من المثال ونحوه
- ٣٦..... تصحيح الأول وإعلال الثاني
- ٣٧..... قلب الواو بعد كسرة ياء
- ٣٧..... قلب حرف العلة للمناسبة
- ٣٨..... بيان تَكْرَرٍ وَتَكْرِيرٍ وَتَرْكِيَةٍ وَأَشْبَاهِهَا
- ٣٩..... إبدال الواو والياء تاء في باب الافتعال
- ٤١..... قلب تاء الافتعال طاء
- ٤٣..... جواز قلب فاء تَفَعَّلَ وتفاعَلَ بحرف يقاربها